



ALLELUIA!

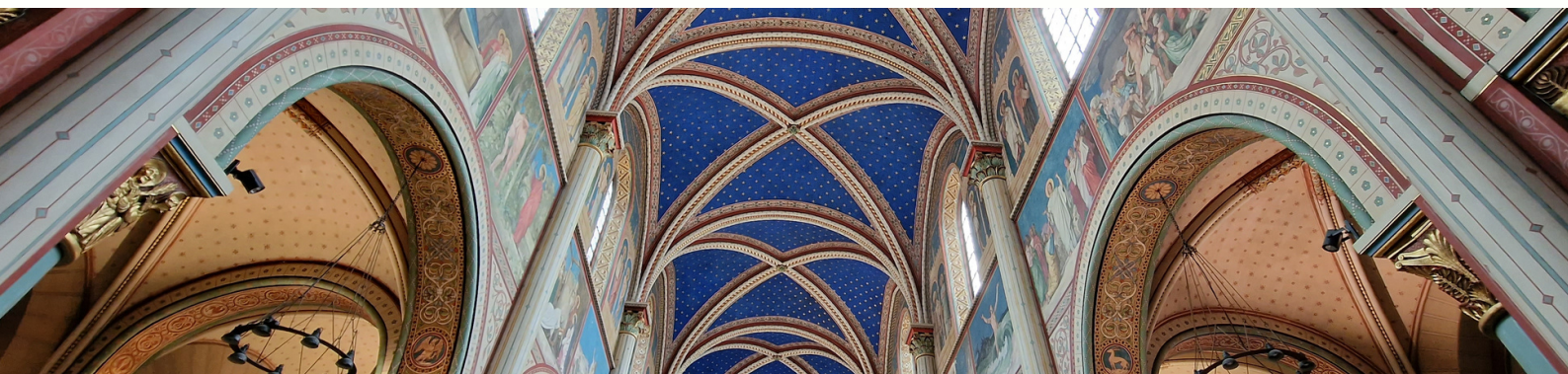
CONCERT DE MUSIQUE SACRÉE

Jean-Christophe Rigaud, piano ou orgue
Fanny Crouet Schneider, soprano

Programme

Le sacré, cette connexion intime à soi et au mystère de ce qui nous dépasse, est au centre des oeuvres des plus grands compositeurs, qui, à l'instar de Bach ou de Mozart étaient profondément croyants. Ils puisaient leur génie et leur inspiration dans la beauté du monde, la grandeur et la petitesse de l'humain, ses douleurs et ses espoirs face aux questions du pourquoi de la vie. Ce concert offrira des chefs d'oeuvre inspirés du récit chrétien, tels des extraits de cantates de Bach, de l'Exsultate Jubilate de Mozart ou encore du Messie de Haendel

BACH : Aria des Variations Goldberg (piano seul)
MARCELLO / BACH : Adagio (piano seul)
BACH / VIVALDI : Sicilienne (piano seul)
RAMEAU : Tendres Plaintes (piano seul)
GALUPPI : Sonate n°5 (piano seul)
MOZART : Ora pro nobis (Regina Coeli)
MOZART : Tu virginum corona / Alleluia (Exultate jubilate)
VIVALDI : Alleluia (in Furore)
VIVALDI : Domine Deus (Gloria)
HAENDEL : extraits du Messie : How beautiful are the feet
BACH : Bist du bei mir
BACH : Quia respexit (Magnificat)
BACH : cantate 199 : Stumme seufzer stille Klagen
PERGOLESI : extraits du Stabat Mater : Cujus animam gementem/ Vidit suum dulcem natum
FAURE : Pie Jesu (Requiem)
SCHUBERT : Ave Maria
César FRANCK : Panis angelicus
Amazing grace (John Newton / William Walker)
BELLINI : Casta diva (extrait de Norma)
ROSSINI : Guisto ciel (Le siège de Corinthe)
DVORAK : invocation à la lune (extrait de Rusalka)



Fanny Crouet Schneider

Diplômée de l'Ecole Normale de Musique de Paris, Fanny Crouet Schneider se perfectionne ensuite à Munich auprès de Gerd Uecker (ancien directeur de la Bayerische Staatsoper) grâce à une bourse de l'Akademie der Musik Deutschland et à Vienne auprès du chef d'Orchestre Niels Muus (ancien directeur de casting du Volksoper). Sa voix lumineuse et agile aux aigus purs, sa technique solide et sa musicalité font merveille dans le répertoire baroque et mozartien. Elle obtient d'ailleurs, entre autres prix de concours nationaux et internationaux, le premier prix du concours de chant sacré de Paris présidé par Viorica Cortez.

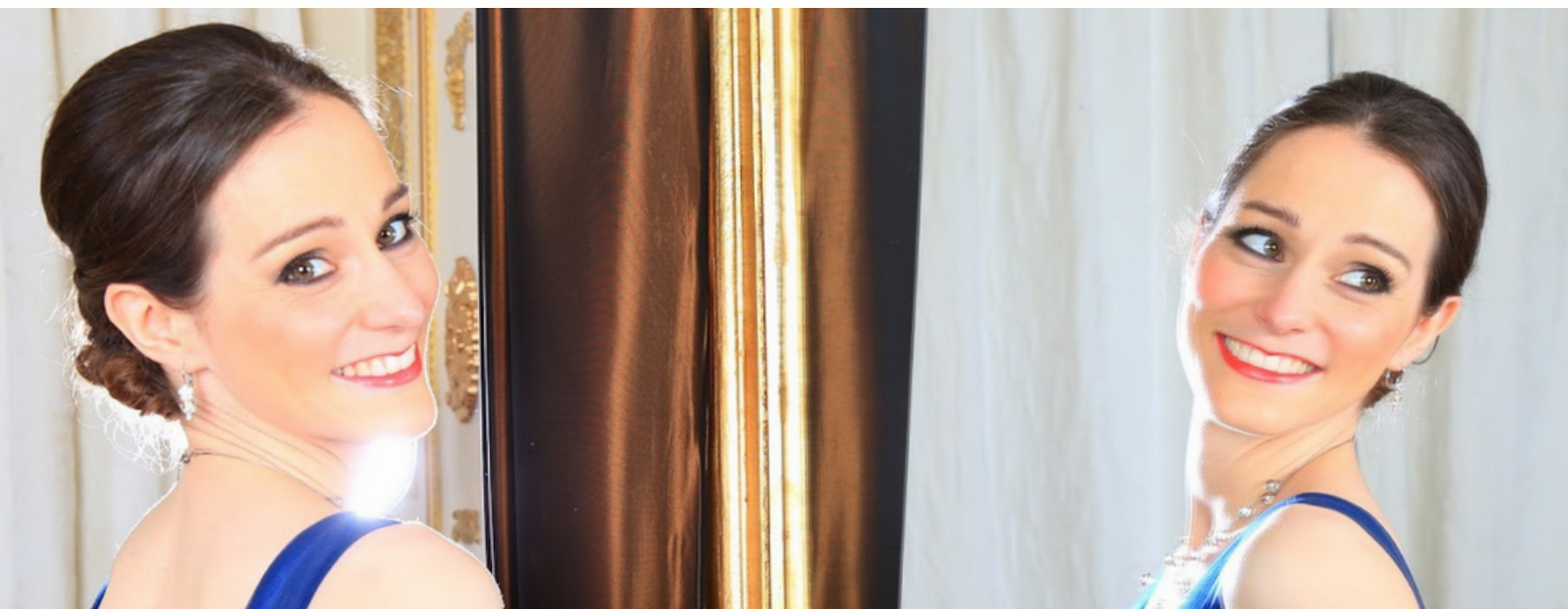
Elle apparaît sur scène dans des rôles agiles : la Reine de la Nuit dans la Flûte Enchantée de Mozart, Olympia (les Contes d'Hoffmann d'Offenbach), Adèle (La Chauve-Souris de Strauss), la Fée dans Cendrillon de Massenet, Le Feu et le Rossignol dans l'Enfant et les Sortilèges de Ravel, le rôle-titre dans Lakmé de Léo Delibes. On lui confie également les rôles de Frasquita (Carmen), Flora (La Traviata), Despina (Cosi fan tutte), Agrippina (Haendel).

Son premier enregistrement de mélodies "Jardin intime" est consacré à Léo Delibes. Préfacé par Alain Duault et salué par la critique, il reçoit en 2015 l'Orphée d'Or de l'Académie française du disque lyrique pour la meilleure initiative discographique.

Fanny Crouet Schneider a chanté entre autres au Théâtre des Champs-Élysées, au Grand Théâtre d'Angers, Salle Gaveau, Salle Cortot, Salle Colonne, à l'Opéra de Massy, à l'Opéra de Tours, à l'Opéra d'Avignon, à la Bibliothèque Nationale du Maroc à Rabat, à la Maison de la Musique de Budapest, à la Steinway Haus de Munich, à Pékin (Beijing Concert Hall, Beijing Century Opera Hall) à l'Opéra de Canton, et sur de nombreuses scènes nationales.

En 2015, elle enregistre le célèbre Duo des Fleurs pour le film « Marguerite » de Xavier Giannoli et prête également sa voix à l'actrice Catherine Frot dans un extrait de Norma de Bellini.

www.fannycrouetschneider.com



Jean-Christophe Rigaud

Pianiste à la fois sobre et brillant », Jean-Christophe Rigaud est diplômé des conservatoires de Lille (perfectionnement accompagnement) et de Roubaix. Passionné depuis son plus jeune âge par le théâtre et l'opéra, il va jusqu'à faire de la figuration sur scène pour observer les plus grands chanteurs (Mariella Devia, José Van Dam, Giorgio Zancanaro).

Fin connaisseur de la voix, on le sollicite à l'Opéra de Lille pour accompagner les grands noms de la scène lyrique : Mireille Delunsch et Giovanni Furlanetto dans une production de Carmen, Michel Trepont, Jean-Luc Chaignaud et Laurence Dale dans l'Elixir d'Amour, Giovanni Furlanetto, Magali Damonte dans Carmen, Vincenzo La Scola, Franck Ferrari, Linda Finnie dans Il Ballo in Maschera de Verdi...

C'est encore à lui qu'on fait appel pour les masterclasses de Patricia Petibon et Susan Manoff (duos d'opéra français), Karine Deshayes et Delphine Haidan.

Il se produit également en récital à l'Opéra de Lille aux côtés de Barbara Ducret.

En 2012, il est assistant et chef de chant sur une production de la Voix Humaine de l'Orchestre National de Lille dirigé par Jean-Claude Casadesus. Il enregistre une version piano voix de cette Voix humaine de Francis Poulenc aux côtés de Caroline Casadesus en 2015 (puis DVD en 2018), version distribuée par Harmonia Mundi qui reçoit les éloges de la presse française (4 Diapasons).

On l'entend dans les émissions radiophoniques « Dans la cour des Grands » (Musique en France), « Carrefour de Lodéon » (sur France Musique avec Gaëlle Le Gallic et Frédéric Lodéon) et « Duault Classique » (Radio Classique avec Alain Duault).

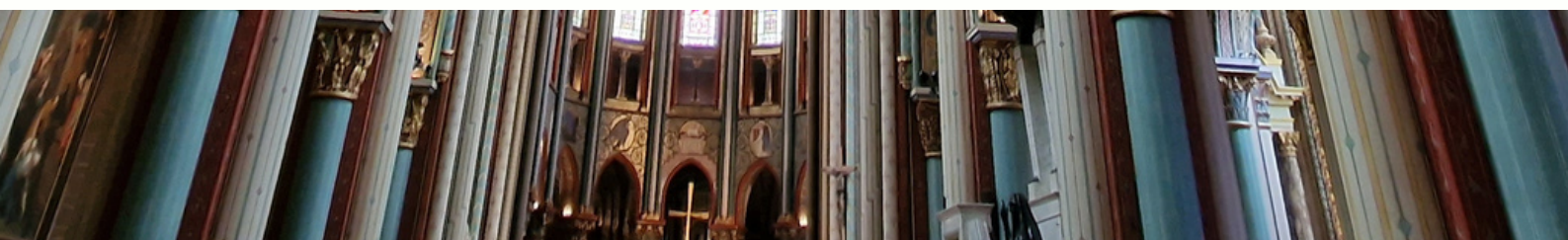
Il est l'invité de nombreux festivals en France et à l'étranger : Festival Albert Roussel-Nord, Festival Volcadiva Auvergne, Les Grands Crûs Musicaux de Saint-Julien, Les Moments Musicaux de Touraine, Festival Pro Musica, Les Pianos Folies du Touquet, Festival Chambre à part., Bergedorfer Musiktage (Hamburg), Villa Médicis Rome, mais aussi à Berlin, Potenza, Lucca...

Il accompagne et forme l'oreille de la nouvelle génération de chanteurs français : Jérôme Boutillier, Artavazd Sargsyan, Fanny Crouet-Schneider, Irène Candelier, Jean-Loup Pagésy, Julie Prayez, Marie Camille Vaquié-Depraz, Florian Bisbrouck, Georges Wanis...

Producteur de spectacles et de concerts, il collabore avec Scènes en Nord production (Pascal de France, responsable émérite Antenne Radio Classique Nord) dans des programmes qualitatifs, pédagogiques et très diversifiés : Hommage à Maria Callas, Offenbach l'Ensorcelleur, Welcome to Broadway, Kurt Weill - Berlin Paris Broadway, Schubertiade, Les Chemins de l'amour-récital de musique française, Hommage à Pavarotti...

En tant que pianiste concertiste, il collabore avec Eric Henon (Piano à quatre mains), Aline Marteville (duo à deux pianos), et dernièrement toujours en deux pianos avec Anne Wischik dans un programme Musique et Cinéma.

Depuis avril 2018, il est directeur artistique des concerts de la Chapelle de la Réconciliation de Lille (concerts de musique sacrée, de piano, d'orchestre et d'airs d'opéras). Il collabore ainsi régulièrement avec des musiciens de l'orchestre national de Lille sur des programmes allant des concerts viennois dans le style du nouvel an jusqu'aux concertos pour piano de Mozart en petite formation.



Presse

RADIO CLASSIQUE (Alain Duault)

« Il faut se laisser caresser par la voix [claire et fruitée] de Fanny Crouet... Enivrons-nous de cette voix parfumée et des émotions intimes qu'elle distille... ce pastel de l'âme que Fanny Crouet sait si bien exprimer... »

CLASSICA (Sylvain Fort)

« Décidemment, le filon de la soprano colorature à la française est fécond - Dessay et Massis en tête, désormais Sabine Devieille et voici Fanny Crouet, au tout début de sa carrière. Fanny Crouet reste toujours agréable, intelligible, humble servante de ces pièces d'antan qu'elle restitue avec sensibilité. »

FRANCE MUSIQUE - LEUR PREMIER CD (Gaëlle Le Gallic)

« Fanny Crouet enregistre ici son premier CD : on salue vraiment la parfaite diction de la jeune chanteuse qui a travaillé notamment avec Janine Reiss. »

AVANT SCENE OPERA

« "Fanny Crouet bénéficie d'une colorature vive" »

LA VOIX DU NORD

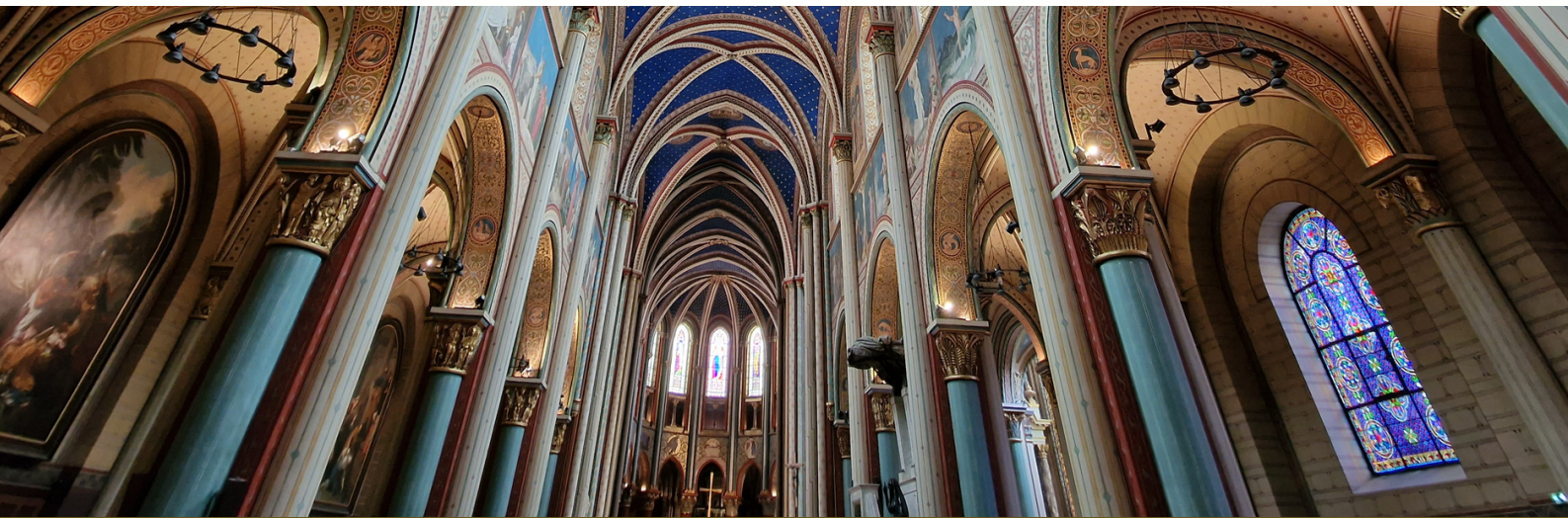
""Extraordinaire maîtrise vocale...Aigus d'une pureté incroyable...Grand talent de comédienne... magnifique dans les rôles légers comme dans les rôles sombres.""

L'EST ECLAIR

" Véritable soprano colorature à la technique sûre...voix lumineuse et agile..."

EXCLUSIF MAGAZINE

"La grâce de la cantatrice Fanny Crouet, sa présence et son vocal puissant et velouté à la fois ont captivé l'assistance"



Presse

FORUM OPERA (Christophe Rizoud)

”L’interprétation qu’en propose Jean-Christophe Rigaud, d’une précision clinique dans son traitement des silences, éloquente lorsque la musique se fait descriptive, compassionnelle parfois, secouée de spasmes jusqu’à accepter, résignée, la douleur de la séparation (le thème conclusif d’une douceur amère à tirer les larmes). ”

RESMUSICA (Fabien Houlès)

”La capacité du pianiste à générer des atmosphères et des décors immédiatement représentatifs de l’état psychologique du personnage est remarquable.”

FORUM OPERA (Jean-Marcel Humbert)

”Dans les deux œuvres, le jeu pianistique de Jean-Christophe Rigaud est tout bonnement admirable, élégant et musical. Ce n’est pas un simple accompagnement, mais un acteur du drame à part entière.”

VALEURS ACTUELLES

”L’harmonie étant portée par un pianiste à la fois sobre et brillant : Jean-Christophe Rigaud.”

LA VOIX DU NORD (Christian Furling)

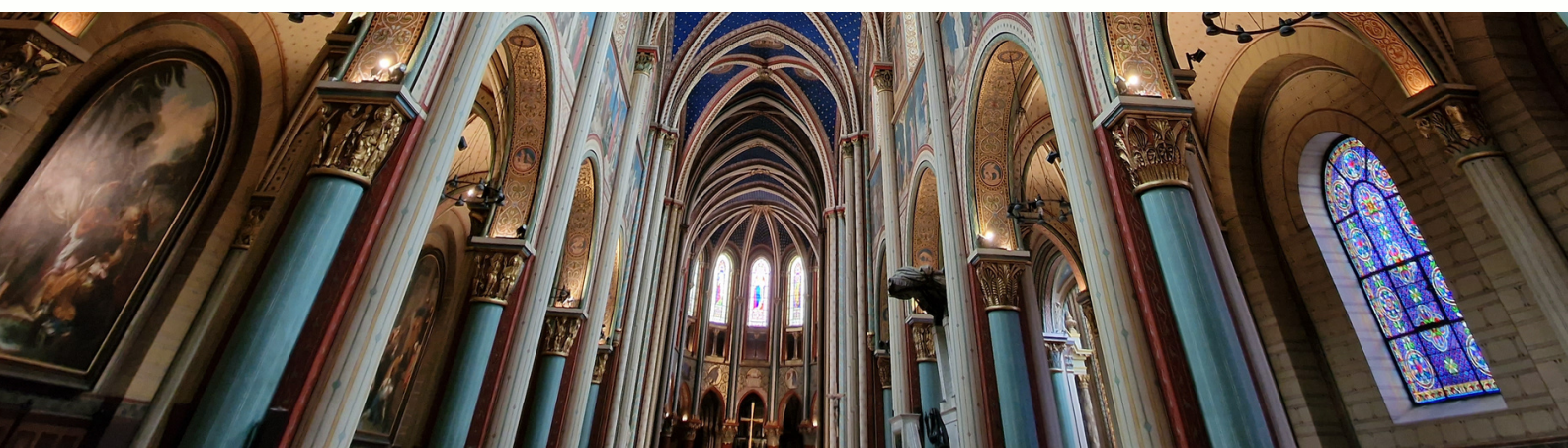
«...Le pianiste Jean-Christophe Rigaud, fougueux juste et discret...”

LE TELEGRAMME (Eliane Faucon-Dumont)

Jean-Christophe Rigaud au piano nous comble par son jeu délicat, poétique et vivant. Les Gnossiennes de Satie sont un ravissement.”

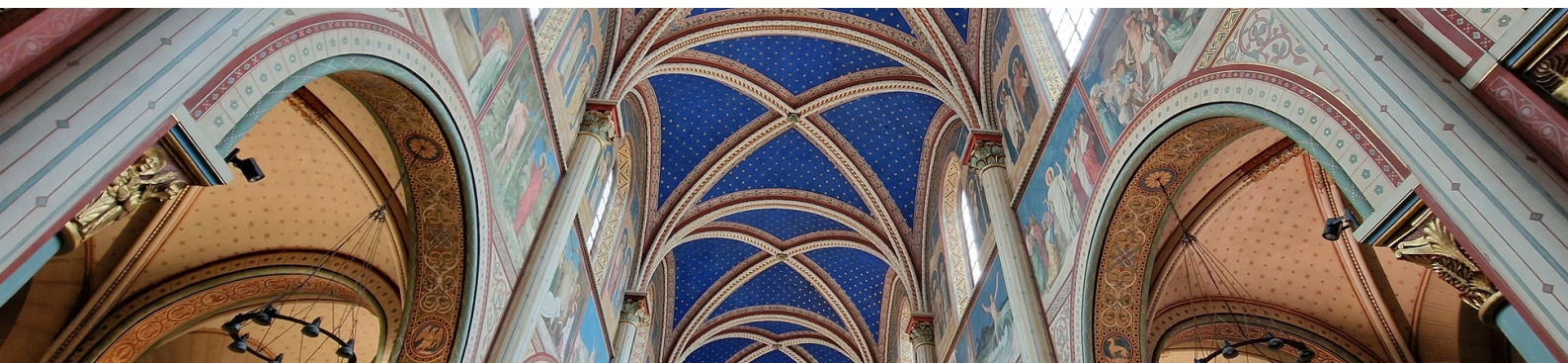
SORTIR ICI ET AILLEURS (Nicolas de Staehl)

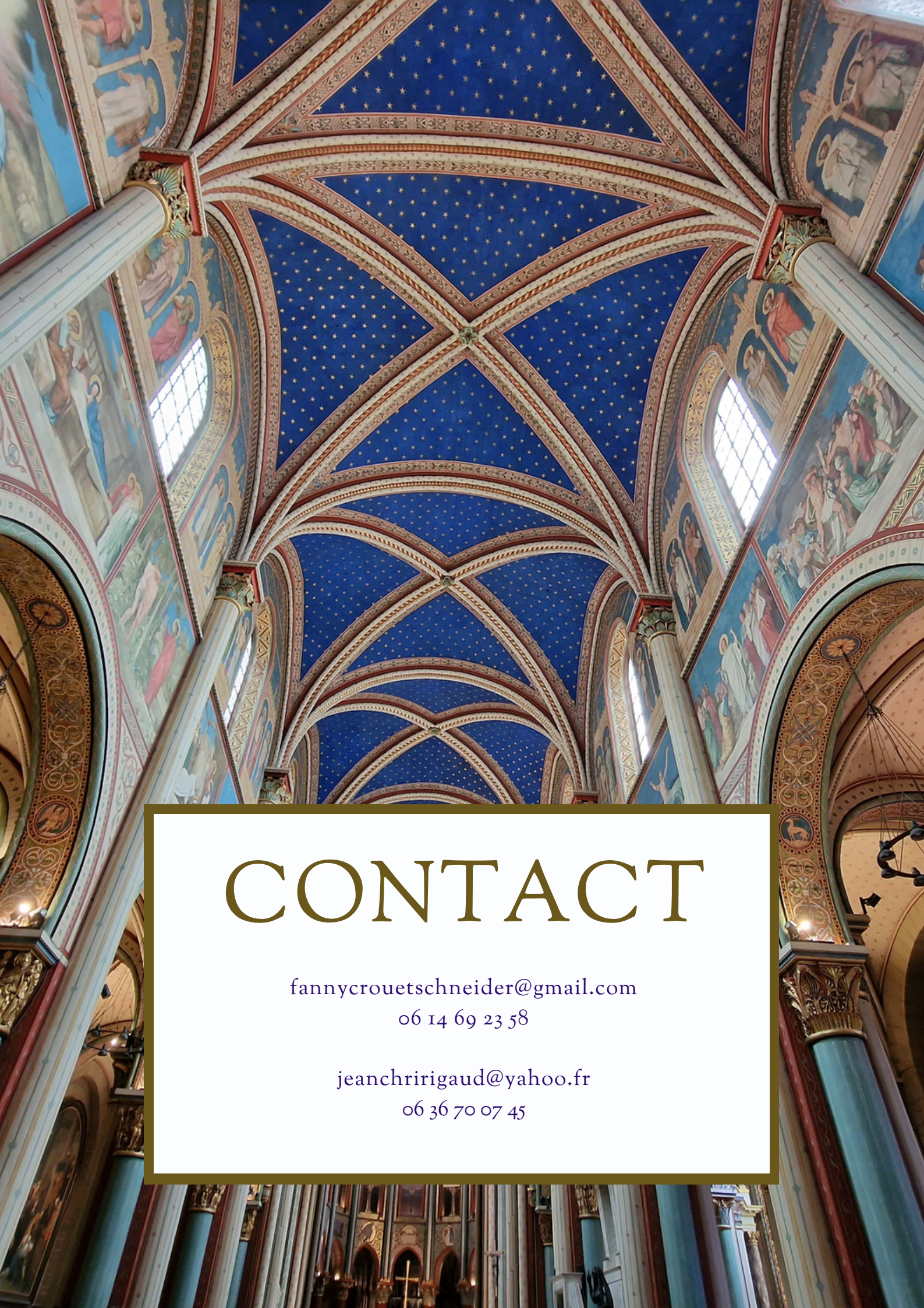
”Le pianiste Jean-Christophe Rigaud fait corps avec sa formidable comédienne–chanteuse. Il égrène avec sensibilité les notes de Poulenc sur son clavier.”



Technique

DEFINITION	Concert de musique sacrée
NOMBRE DE MUSICIENS	2 musiciens
ESPACE	lieu pourvu d'un piano accordé ou d'un orgue
MATERIEL	1 pupitre (éventuellement fournis par nos soins) + éclairage scène
LOGE	Espace éclairé pour se changer, accès aux toilettes, miroir.
REGISSEUR	Pas nécessaire si éclairage réglé ou aisé
DUREE	1h15 de musique
RACCORD	Prévoir la mise à disposition des lieux le jour du concert pour un raccord de 1h30, 3 heures avant le concert
BILLETTERIE	A votre charge. communication idéalement faite conjointement.
SACEM	Non
BUDGET	Nous contacter.





CONTACT

fannycrouetschneider@gmail.com

06 14 69 23 58

jeanchririgaud@yahoo.fr

06 36 70 07 45